

# filì intrecci e nodi



  
Pa&Te

IL NEGOZIETTO DEI SOGNI

[www.vitadashabby.blogspot.com](http://www.vitadashabby.blogspot.com)

Cari lettori,

Per festeggiare il quinto compleanno del nostro blog, abbiamo preparato un quarto e-book -stampabile- con tante idee originali su "creare con fili intrecci e nodi".

Speriamo di offrirvi spunti creativi e di ispirazione e invogliarvi a riprodurli o farne di nuovi, seguendo i nostri tutorial.

*"La creatività è contagiosa. Trasmattila"*  
Albert Einstein



**Fili intrecci e nodi**..sull'argomento esistono numerose leggende e miti; la letteratura e la poesia si sono confrontate spesso, nel tempo, con il rapporto tra filatura, nodi, intrecci, legami e destini, come nella mitologia, per ricordarne uno: il filo di Arianna.

Fili di tutti i materiali, nodi e intrecci, creazioni che raccontano un mondo di artigianato e arte da scoprire, da apprezzare e amare per le innumerevoli possibilità che offre. Chi si accosta a questo tipo di esperienze deve avere molta pazienza e creatività, oltre all'abilità manuale nell'eseguire tecniche, anche difficili e complicate, come ad esempio le sculture wire, il macramè, la tessitura manuale ecc...

Abbiamo iniziato la nostra ricerca e la nostra sperimentazione da inesperte e non è nostra intenzione arrivare a quei livelli che necessitano di moltissima abilità e tecniche, spesso tramandate negli anni, e che rispettiamo.

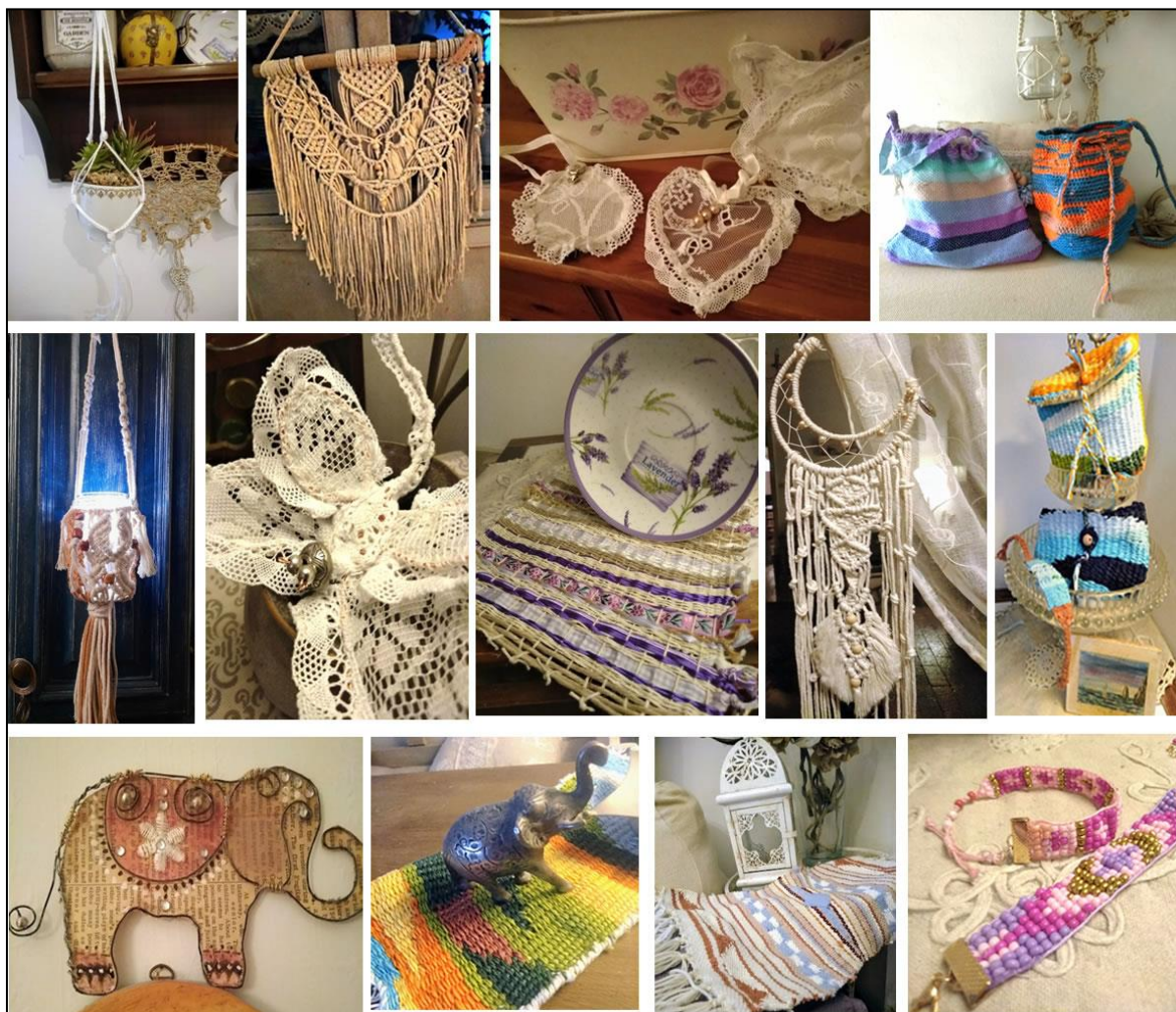
Siamo solo delle "*viaggiatrici curiose*"... ci divertiamo a provare e sperimentare, perciò creiamo, divertendoci, piccoli e semplici manufatti che proponiamo anche come idee e spunti di ispirazione per i nostri lettori del blog.

Abbiamo pensato di radunare su questo e-book alcune di queste esperienze - tutorial - buona lettura!!

*"una buona legatura non ha bisogno di corda e di nodi, eppure nessuno può scioglierla"*  
Lao Tzu - Tao-te ching il

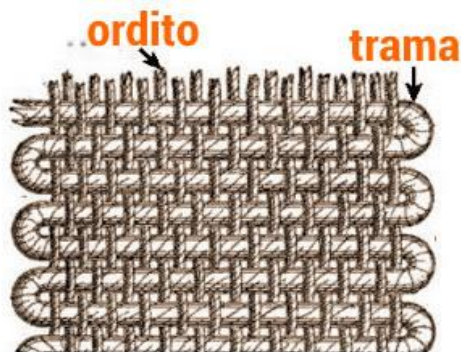
# sommario

copertina	
introduzione	
sommario	
tessitura	pag. 1
tessitura- tappetini	pag. 2
tessitura- copricuscini	pag. 7
tessitura- borse e pochette	pag. 9
tessitura senza telaio - bracciali-segnalibri- portachiavi	pag. 12
tessitura con fili e perline	pag. 14
macramè	pag. 15
macramè - acchiappasogni	pag. 16
macramè - boho wall hanging	pag. 18
macramè lanterna - appendi vasetto piantine o candele	pag. 19
borsa a rete a uncinetto	pag. 20
cestini un po' a crochet un po' a macramè	pag. 21
tecnica Mochila Wayuu - borsa e pochette	pag. 23
intrecci con filo di metallo	pag. 26
conclusione	pag. 27



La tessitura è l'arte di costruire un tessuto, intrecciando fili di **ordito** -i fili verticali che restano tesi grazie al telaio- con quello di **trama**- che viene creata dal filo che intreccia l'ordito passando da una parte all'altra.

E' un'attività artigianale, un'arte che è andata di pari passo con l'evoluzione dell'umanità dal neolitico, passando per la rivoluzione industriale, fino ai giorni nostri.



a tessitura permette di realizzare vari manufatti quali tappeti, sciarpe, borse, coperte, maglie, bracciali, fasce per capelli, quadretti ecc..



qualsiasi sia il telaio il materiale occorrente è sempre lo stesso: telaio, filati, filo per ordito, ago, forbici, spoletta (può essere anche un semplice bastoncino del gelato, una matita o un ago lungo o semplicemente un mini gomitol), un pettine a denti larghi. filo per ordito, ago da maglia e si parte!! Si fissa l'ordito, si decidono i colori e i materiali dei filati della trama e si procede ..uno sopra e uno sotto !

In commercio vendono piccoli telai artigianali, ma non è difficile costruirsi uno da soli, con cornice di legno e chiodini; tavoletta di legno e chiodi, cartone rinforzato ecc.. in rete è possibile trovare molti tutorial dedicati a questo.

Nella nostra sperimentazione ne abbiamo provati alcuni:

1. semplice cartone rinforzato su due lati, con taglietti distanziati della stessa misura uno dall'altro tra i quali passare e fissare i fili di ordito;
2. un piano di legno -riciclato rinforzato su due lati- e chiodini.
3. cornice di legno vuota e chiodini
4. un telaio di legno per principianti, dimensioni cm.50x40
5. un telaio in legno per bracciali



## 1. ecco il nostro primo tappetino

realizzato con un telaio fatto con un cartone e fili e nastri di recupero; più che un tappetino è una tovaglietta realizzata con nastri e fili di recupero nelle tonalità naturale e lavanda

\*[v. post](#)



il cartone è stato rinforzato su due lati, e sono stati fatti taglietti distanziati della stessa misura uno dall'altro tra i quali passare e fissare i fili di ordito; abbiamo usato un ago da lana lungo con occhiello grande per aiutarci nell'intreccio della trama e utilizzato fili, nastri, spaghi e cordini di recupero nelle tonalità del bianco, beige, tortora, viola, lavanda...



## COSA OCCORRE

1. telaio artigianale
2. filati di lana avanzati da precedenti lavori: crema, celeste, blu.
3. filo per ordito
4. un ago da maglia lungo



Nonostante le piccole dimensioni, confermiamo che è un lavoro lungo ma piacevole che regala soddisfazione.

Il risultato è quasi una piccola magia ...è indicato anche per i bambini.





## 2. tappetino a strisce azzurre



questo è il nostro secondo "esperimento"  
Per questo tappetino è stato utilizzato un telaio fai da te realizzato con un piano di legno -riciclato rinforzato su due lati- e chiodini.



E' stato utilizzato un filato di lana nelle tonalità: azzurro, bianco, grigio chiaro e blu.

L'attenzione all'abbinamento dei colori e alla loro alternanza, secondo noi rende il risultato più armonico



## COSA OCCORRE

1. telaio artigianale
2. filati di lana avanzati da precedenti lavori: crema, celeste, blu.
3. filo per ordito
4. un ago da maglia lungo

una volta fissati i fili di ordito ai chiodini, si procede passando l'ago uno sotto e uno sopra alternando i colori per un effetto a strisce. Finito il lavoro si stacca l'ordito dai chiodini e si fanno dei nodi di chiusura

L'uso del filato di lana lo rende caldo e morbido, adatto anche per la cesta del gattino.



### 3. tappetino fantasia



Per questo tappetino è stato utilizzato un telaio fai da te riciclando una cornice in legno inutilizzata, con puntine da disegno o chiodini inseriti su due lati opposti a distanza costante



per l'ordito abbiamo utilizzato del filo di cotone robusto. Variando il materiale per la trama, in base al tipo di filato o tessuto si ottengono risultati molto diversi. \*[v.post](#)



### COSA OCCORRE

1. telaio artigianale
2. filati vari: nastro dorato, passamaneria rosa, lana viola, cotone ecrù, spago bianco, rafia arancione, nastro sottile verde, merletto tortora, nastro trasparente rosso, merletto verde e lavanda, passamaneria bianca.
3. filo per ordito

Per ottenere una trama compatta e senza nodi consigliamo di formare una piccola pallina con la lana da far passare tra l'ordito fino ad ottenere la lunghezza di tela desiderata

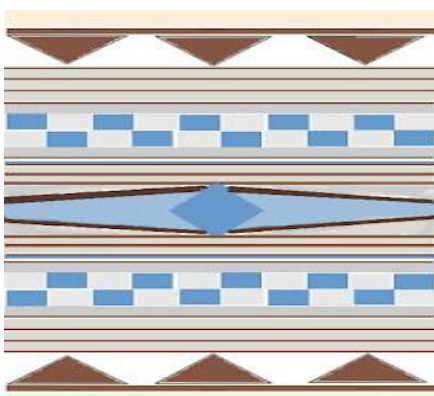


## 4. tappetino country



tappetino in stile country, che può star bene anche in un ambiente shabby (*non è sempre facile individuare gli stili!*); è nei colori bianco panna, beige, ocra, azzurro e con frange. I filati usati sono quelli di avanzi di lana, cotone o misto. Per un risultato migliore sarebbe meglio usare filati dello stesso tipo e spessore, ma forse anche no!, *in fondo noi sperimentiamo sempre.*

Questa volta abbiamo seguito uno schema disegnato da noi stando bene attente alla simmetria. [\\*v.post](#)



Una volta terminato il lavoro, lo abbiamo sganciato dal telaio, abbiamo fissato e tagliato i fili in eccesso e aggiunto le frange realizzate con il filato color panna. Per le parti più complesse, come i quadretti o i triangoli, ci siamo aiutate con un lungo ago da maglia.

## COSA OCCORRE

1. telaio artigianale
2. filati di lana avanzati da precedenti lavori: bianco panna, beige, ocra, azzurro
3. filo per ordito
4. un ago da maglia lungo



telaio di legno per principianti, di buone dimensioni (cm 50x40) che ci sembra robusto e ben fatto...





## 5. tappetino con i colori del mare



due tappetini per ottenere delle curve, il primo nei colori del mare e il secondo prato e cielo

*(per cambiare colore si può annodare un nuovo filo al filo del colore precedente, oppure chiudere una sezione di un colore e annodare il nuovo filo di colore diverso ad una estremità o in qualsiasi altro punto dell'ordito; i nodi si possono poi far rientrare nella trama in modo da nasconderli)*

Il disegno può essere casuale o seguendo uno schema

[\\*v. post](#)

## 6. tappetino prato e cielo



## COSA OCCORRE

1. telaio artigianale
2. filati di cotone -per il primo: azzurro, celeste, blu; poi tonalità verdi, gialle, azzurre;
3. filo per ordito
4. un ago da maglia lungo
5. foglio di carta e pennarello per riportare le curve sull'ordito



i tappetini possono diventare trousse \*v. nel capitolo borse e pochette



## 1. il cuscino di penelope



nato come tappettino, è stato trasformato in un copricuscino dalle dimensioni di 30 x 30 cm \*[v.post](#)



una volta finito e sganciato dal telaio, con ago e filo è stata cucita ai lati una fodera di cotone color panna con un lato più lungo in modo da realizzare una specie di tasca per inserire ed estrarre il cuscino e fissare la chiusura senza cerniere o bottoni



## COSA OCCORRE

1. telaio artigianale
2. filati di lana e cotone di vari colori anche avanzati da precedenti lavori
3. filo per ordito
4. un ago da maglia lungo
5. materiale per cucire
6. fodera di cotone



**primo step:** annodare e passare tra le fessure del telaio l'ordito: abbiamo scelto un filo di cotone dal colore bianco molto resistente, spessore 1 mm;

**secondo step:** la trama... non abbiamo in mente nè lo schema o il disegno da seguire, nè i colori da usare; per imparare a tessere delle forme abbiamo deciso di andare per tentativi ...improvvisando

Lavorare con un telaio "vero", anche se per principianti, ha il suo perchè e visto il costo, relativamente basso, pensiamo che ne valga la pena.

## 2. cuscino paesaggio di lavanda

Dopo aver fatto "casualmente" una prima fodera per cuscino (v. *cuscino precedente*) improvvisando colori e forme, ci siamo organizzate e abbiamo realizzato una fodera per un secondo cuscino nato già con questa funzione. \*v. post



-il cuscino misura 35 x 35 cm  
-la parte realizzata a telaio, è stata cucita sul davanti di una fodera di cotone ecrù, senza zip o chiusura, ma con un lembo di stoffa ripiegato internamente che permetta anche di estrarre facilmente l'imbottitura per la pulizia o l'eventuale lavaggio.

Sono stati applicati due nastri della stessa stoffa della fodera, che permettono di chiudere il cuscino con un nodo o un fiocco

-la fodera di cotone è stata cucita e rifinita a macchina e la parte tessuta è stata rifinita sui quattro bordi del retro con una fettuccia di cotone dello stesso colore della fodera, in modo da fermare i fili e da dare consistenza



## COSA OCCORRE

1. telaio artigianale
2. filati di cotone di vari colori adatti ad un paesaggio immaginario con lavanda: sfumature ocra al fondo, verdi e viola al centro e poi azzurri in alto a simulare il cielo con arcobaleno
3. filo per ordito
4. un ago da maglia lungo
5. materiale per cucire
6. fodera di cotone écrú



## 1. da tappetini a piccole pochette

per ottenere le pochette abbiamo utilizzato i tappetini realizzati a telaio di pagina 6. "tappetino colori del mare" e "tappetino prato e cielo" (con la tessitura a telaio si ottengono dei tessuti originali e particolari che possono essere utilizzati poi per realizzare vari manufatti). Queste pochette possono avere vari usi: porta trucco, matite, monete, ricordi, piccoli oggetti, cellulare ecc.



### a. pochette colori del mare

Piegato a metà il tappetino e cucito su due lati con lo stesso filo usato per la trama; è stata cucita all'interno una fodera a misura (avanzo di un campionario); *volendo si poteva aggiungere una cerniera*; la chiusura è realizzata con un cordino a nodo piatto e a treccia e una perla di legno.



## COSA OCCORRE

1. tessuto realizzato a telaio
2. filati di cotone o lana
4. un ago da maglia
5. materiale per cucire
6. fodera di cotone
7. perle di legno

### b . pochette prato e cielo



il tappetino è stato piegato in tre parti per formare la pattina e cucito sui due lati con lo stesso filo usato per la trama; è stata cucita all'interno una fodera a misura; la chiusura è realizzata con due cordini a treccia che si annodano, più una perla di legno come decorazione . [\\*v. post](#)

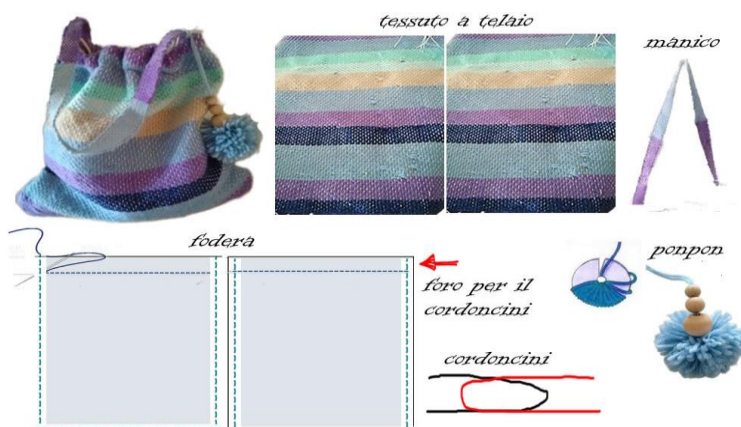


## borsa a righe

E' una borsa a secchiello con un manico corto, una fodera di cotone decorata con un pompon e tre perle (volendo si poteva anche realizzare un manico più lungo in modo da indossarla a tracolla, che poteva essere cucito oppure agganciato a due moschettoni o ad anelli)



la borsa è formata da: due rettangoli realizzati a telaio della misura di cm 32 x cm 37 con filato di lana e cotone nelle sfumature dell'azzurro, viola e ocra. Decorazione a strisce; la fodera è formata da due rettangoli in cotone di cm 36 x cm 45, compresi gli orli e il risvolto in alto nel quale far passare i due cordoncini di cotone bianco spessi 4 mm (misura a piacere, circa cm 50 l'uno); il manico con misura a piacere (il nostro è cm 40 e largo cm 2,5) realizzato a telaio nelle sfumature viola e celeste; come decorazione un pompon realizzato con filato celeste e decorato con tre perle di legno



## COSA OCCORRE

- 1.telaio artigianale o fai da te
- 2.filati di lana o cotone o misto dei colori preferiti
- 3.filo per ordito
- 4.stoffa per la fodera
- 5.cordino
- 6.occorrente per cucire (ago da maglia, ago, cotone, forbici, spilli, metro da sarta ecc...)
- 7.spilla da balia
- 8.cartoncino rigido per i pompon
- 9.perle di legno
- 10.macchina da cucire per la fodera (ma si può anche cucire a mano)

## procedimento

1. i due rettangoli a righe sono stati realizzati a telaio



2. sono stati cuciti su tre lati con ago da maglia ottenendo un sacchetto
3. è stata assemblata e cucita la fodera facendo prima gli orli e ottenendo un secondo sacchetto di cotone; il bordo superiore è stato ripiegato in modo da poter contenere i cordoncini



## borsa a righe

### continua il procedimento ....

4. i due cordoncini sono stati infilati, attraverso le fessure lasciate ai due lati opposti del bordo superiore della fodera; aiutandosi con una spilla da balia, si infila il primo cordoncino da destra, in modo da fare tutto il giro del bordo e il secondo cordoncino da sinistra: le estremità sono state aggiustate di misura (*a piacimento*) e annodate (*tirando le estremità dei cordoncini la borsa si chiude arricciandosi in alto*)

5. la fodera è stata inserita e cucita internamente al bordo superiore del sacchetto a righe con un filo sottile e robusto



6. il manico, realizzato a telaio, è stato cucito alle due estremità interne

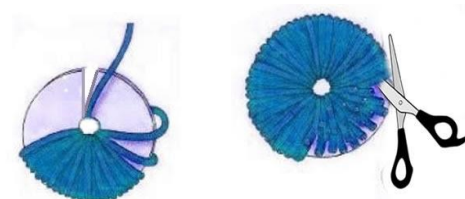


7. per la decorazione è stato realizzato un pompon usando due cartoncini ritagliati a cerchio e forati internamente a formare una specie di ciambella e perle di le



### come si fa il pompon?

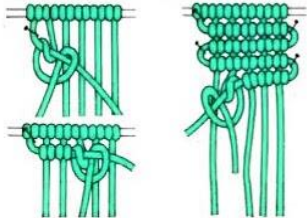
abbiamo usato il metodo delle "ciambelle di cartoncino". Disegnare su un cartoncino due cerchi uguali della dimensione preferita e ritagliarli; disegnare internamente al centro un cerchio piccolo che andrà ritagliato per formare una corona circolare o, più facilmente, due ciambelle identiche; sovrapporre i due cerchi di cartone e praticare un taglio con le forbici dall'esterno fino al foro centrale; arrotolare il filato avvolgendolo tutto intorno in modo da rivestire completamente il cartoncino;



inserire le lame delle forbici tra un cartoncino e l'altro e, trattenendo con l'altra mano il filato, tagliare tutto intorno in modo che la matassina che si è formata si apra; inserire un filo tra i due cartoncini e annodare stretto; sfilare i cartoncini e il pompon è fatto!

## bracciali, segnalibri portachiavi

Non viene usato nessun telaio, ma solo le mani e i nodi (*nodo cordoncino a barrette orizzontali tipico del macramè*); il risultato è simile a una tessitura con telaio



I bracciali dell'amicizia sono realizzati con filo di cotone (*da ricamo, da uncinetto, acrilici, cerati ecc...*) di vari colori, intrecciati semplicemente o più elaborati secondo schemi e, a volte, arricchiti con perline e chiusure di vario tipo



## COSA OCCORRE

1. fili di cotone di vari colore, vanno bene quelli per l'uncinetto;
2. forbici
3. ago da maglia
4. supporto per lavorare e pinza per fermare i fili; è molto importante organizzare un piano di lavoro attrezzato (*alcuni usano l'apposito cuscinetto con spilli, spille da balia ecc...*): noi abbiamo utilizzato una lavagnetta di metallo, di recupero, pinze e calamite ferma-tende per bloccare i nodi ai lati durante la lavorazione. Si trovano in vendita anche degli appositi telai
5. colla
6. se si vuole arricchirli: perle varie e decorazioni



## continua con il procedimento..

Creare questi manufatti non è difficile, anche se ci sono vari livelli di complessità. Esistono in rete molti schemi da poter seguire o si può procedere con fantasia.

1. disporre sul supporto di lavoro i fili tagliati (*di solito la lunghezza è di circa 1 metro (meglio abbondare un po', in particolare nei fili laterali), ma dipende dal tipo di lavorazione, dalla quantità di intrecci e nodi, dello schema da seguire e dalla misura del braccio*). I fili variano nel colore, nel numero e nella disposizione.

2. lasciare circa 13 cm di fili "fuori" dalla lavorazione (*serviranno per annodare il bracciale*)

3. fissarli bene in alto con una pinza (*è importante che durante la lavorazione i fili siano ben tesi e fermi*) e suddividerli sul piano in base al decoro scelto

4. iniziare la lavorazione che può essere *diagonale, a strisce, a quadretti, a spina di pesce, a punta di freccia, con piccoli disegni ecc...*

5. arrivati alla fine (*controllare la misura al polso o misurare con un centimetro*) si chiudono le due parti laterali in vari modi: trecce da annodare al polso, un anello macramè da un lato e un bottoncino dall'altro, un nodo scorsoio, un cordoncino o spirale a nodo piatto, applicando gli appositi chiusini della bigiotteria ecc...



*Si consiglia, se si usa cotone non "bruciabile", di applicare una punta di colla attacca tutto per sigillare le parti che si potrebbero sfilacciare*

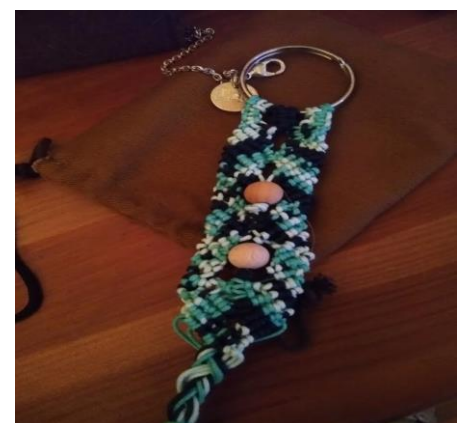
\*[v.post](#)

## non solo bracciali ma anche segnalibri o portachiavi

Con lo stesso procedimento dei bracciali e con qualche accortezza diversa (es.: *per i portachiavi i fili vengono collegati ad un anello metallico*) è possibile realizzare anche romantici segnalibri o utili e originali portachiavi

\*[v.post segnalibri](#)

\*[v.post portachiavi](#)





## bracciali fili e perline

Con il telaietto apposito, perline colorate, ago per perline e filo adeguato si possono realizzare bracciali molto originali e personalizzati. Colori e disegni si ispirano ai monili degli Indiani d'America e ricordano anche i bracciali che gli adolescenti indossavano negli anni '70. Ma si possono ottenere anche effetti meno "Hippy" e più chic e non solo bracciali, ma monili, cinture, bordure decorative, fibbie per capelli ecc ...



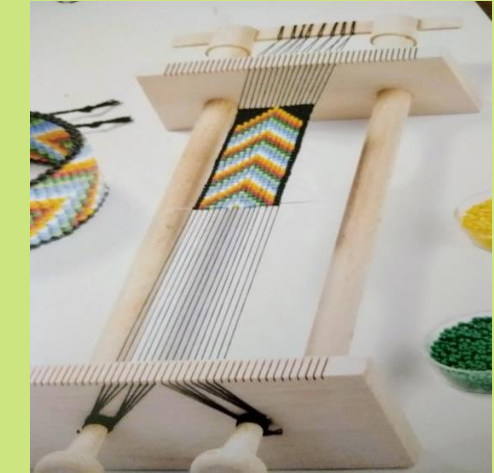
per altri schemi e bracciali

[\\*v. post](#)



per schemi e bracciali per bambini

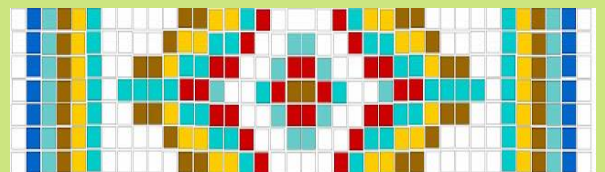
[\\*v. post](#)



## COSA OCCORRE

1. telaietto apposito: consigliamo di acquistarne uno, costano veramente poco e sono fondamentali per tenere l'ordito ben teso e sistemare i fili alla stessa distanza per poter realizzare la trama di perline

2. filo per ordito
  3. filo per la trama
  4. perline colorate
  5. ago per infilzare le perline, forbici, pinze a punta, colla
  7. uno schema da seguire
  8. chiusure per bigiotteria
- per maggiori dettagli sui materiali [\\*v.post](#)  
 esempio di un nostro schema

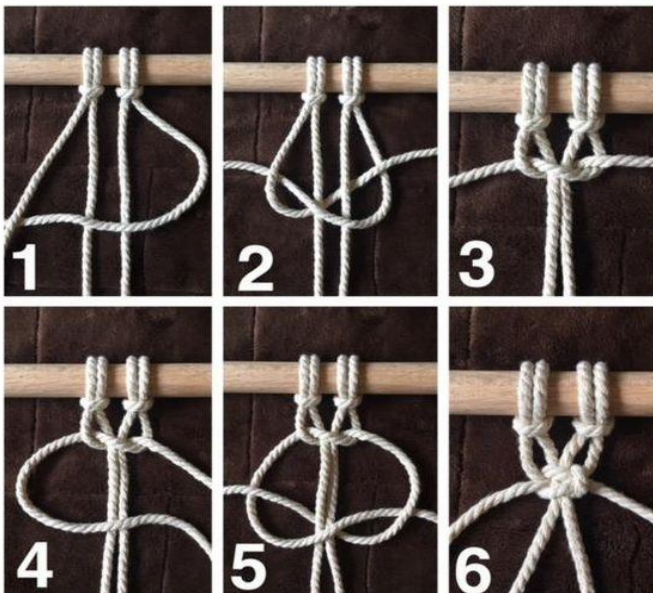


## cos'è il macramè ?

E' una decorazione che si ottiene lavorando fili di cotone secondo un'antica tecnica, molto probabilmente di origine araba, risalente al XIII secolo; il nome deriva dall'insieme delle parole "mahrana" (*frangia*) e "rame" (nodo); infatti questo lavoro consiste nell'intrecciare e annodare fili, solitamente di origine naturale, come il cotone. E' un lavoro artigianale, che si esegue senza attrezzi specifici e la cui bellezza deriva dalla realizzazione manuale. In anni recenti questa forma di "arte" è stata riscoperta e oggi con il macramè moderno si realizzano manufatti fantasiosi e artistici, utilizzando filati diversi e di vario spessore, abbinando colori, forme e materiali naturali. E' un'attività rigenerante: nodo dopo nodo ci si disconnette dallo stress della vita quotidiana e ci si immerge nella tranquillità.

### nodi

I nodi sono la base del macramè, sono vari e vanno dai più semplici a quelli più articolati. I nodi principali sono: nodo semplice; nodo cordoncino; nodo piatto; nodo perla; nodo barretta; nodo allodola; nodo spirale; nodo festone.



Non è nostra intenzione e non è possibile in poche pagine spiegare come fare; ci limitiamo a fornire alcune informazioni e dare spunti creativi.

Per imparare i nodi consigliamo di documentarsi (in rete si trovano molti esempi e schemi) e sperimentare.

Come in tutte le cose "*si impara facendo*" e nel macramè esistono così tante combinazioni di nodi e di trame, che non si finisce mai di migliorare la tecnica "*giocando*" con i fili...sì perchè il macramè crea dipendenza!

### alcuni nostri lavori

acchiappasogni, Boho macramè wall hanging (=da appendere), alberelli natalizi, lanterne portacandele \*v. post



## acchiappasogni fantasia

Questi oggetti artistici hanno origine dagli Indiani d'America e solitamente sono composti da un cerchio, rappresentante il ciclo della vita e l'universo, una rete con perline, che ha la funzione di trattenere i sogni positivi e poi piume, nastri, conchiglie ecc... Gli acchiappasogni vengono collocati sopra le porte di ingresso, in prossimità delle finestre, vicino ai letti, affissi alle pareti e regalano un senso di serenità e armonia. Noi abbiamo pensato di sperimentare acchiappasogni con forme diverse: cerchio, luna, stella, cuore

[\\*v.post](#)



1. cerchi o altre forme di metallo o legno (si acquistano in rete o nelle mercerie)
2. filato di cotone: abbiamo utilizzato un filato di cotone riciclato, color écreu, dello spessore di 3 mm. Per un buon risultato è meglio utilizzare un filato di qualità, morbido e resistente, che non si sfilacci durante il lavoro, tranne quando si vogliono realizzare frange, nappine, foglie ecc...)
3. un filato più sottile, ma resistente, di cotone, per realizzare la rete interna alla forma (*abbiamo usato un filo di cotone dello spessore di 1 mm*)
4. una colla attaccatutto rapida
5. decori a scelta tipo perle, charms, piume, ecc.
6. ago e filo
7. un piano sul quale lavorare.

Occorre decidere a grandi linee il disegno da ottenere, a volte basta uno schizzo su un foglio oppure si possono seguire vari esempi e tutorial che si trovano in rete e a cui ispirarsi. Si può procedere anche a improvvisazione, ma consigliamo comunque di avere un'idea di massima per valutare la lunghezza del filato necessario che varia a seconda dei nodi e degli intrecci.

## acchiappasogni a cerchio

tra i vari che abbiamo realizzato, ne scegliamo uno, quello più tradizionale, a cerchio, creato con la tecnica del macramè a fasce sovrapposte; gli altri con i tutorial sono visibili nel post [\\*v.post](#)



## COSA OCCORRE

1. una forma di metallo a cerchio
2. filo di cotone robusto dello spessore di 1 mm per la rete interna
3. filo di cotone riciclato dello spessore di 3 mm; ritagliare (*consiglio - meglio abbondare un po' che ritrovarsi con carenza di filo*)
  - 1 filo lungo 1,5 m; 22 fili lunghi 2,50 m; 4 fili lunghi 30 cm per la frangia + pettine; perle di legno + perle di fiume; forbici da sarta; colla
1. foderare la sagoma del cerchio con il filo più spesso, arrotolandolo tutto intorno e fissandolo agli apici con un nodo e una goccia di colla; lasciare un po' di lunghezza per appendere l'acchiappasogni
2. creare la rete interna con 8 vertici e finire al centro con una perla di legno; cucire con filo sottilissimo, dello stesso colore, 8 perle di fiume ai vertici
3. appendere con il nodo testa di allodola 22 fili a doppio
4. lavorare tutto con il nodo cordoncino o barretta, partendo dal centro (*\* v. foto dei particolari*)
5. per i restanti fili a destra e a sinistra formare due fasce con effetto a onde, sovrapporle alla parte centrale e fermarle, sempre con nodo cordoncino, a formare due rombi;
6. chiudere con perle di legno e una frangia.
7. fare dei nodi alternati al resto dei fili
7. con i 4 fili più corti piegarli a doppio per realizzare una frangia da collegare al centro; pettinare la frangia in modo che si aprano tutti i fili e ritagliarla secondo la lunghezza scelta
8. ritagliare al fondo i fili, a misura desiderata, a "V"

E' un arazzo, una decorazione in macramè da appendere al muro, un tocco di stile boho (è uno stile di moda e di arredamento che si ispira alla cultura bohémien e all'estetica hippie degli anni '60 e '70); può essere realizzato in varie dimensioni disegni e nodi; solitamente è appeso nella parte superiore a un ramo o un bastone di legno naturale.

Noi ne abbiamo creati alcuni da utilizzare come regali.

\*[v.post](#)



## COSA OCCORRE

1. bastone di legno di fiume
2. filato di cotone riciclato color tortora spesso 3 mm
3. perle di legno naturali e piccoli decori, un charm a cuore
4. una rella (=gancio) o altro per appendere il legno e poter lavorare i nodi

Per realizzare questi arazzi occorre pazienza e tanto filato, ma il risultato è garantito; si procede partendo dal centro, lavorando con vari nodi, secondo il disegno prescelto, una serie di fili appesi al legno con il nodo allodola; si aggiungono altri fili a destra e a sinistra con effetto collane e fasce e si finisce con frange più o meno lunghe con un effetto a V o pari

Calcolare la quantità del filato necessario non è semplice, meglio averne a disposizione un bel rotolo ed esagerare un po' piuttosto che trovarsi alla fine in difetto.

Si può fare un computo approssimativo in base allo schema o al modello prescelto calcolando almeno 15 cm per ogni nodo; in base alla larghezza in cm occorreranno almeno lo stesso numero di corde; in base allo schema e alla tipologia dei nodi: nodi leggeri si moltiplicherà la lunghezza più o meno stabilita per 4 volte; con nodi più stretti x 5 e con nodi elaborati e complessi x 6.

es.: massima lunghezza prevista 80 cm, con corde spesse 3 mm, avrò bisogno come minimo di  $80 \text{ cm} \times 4 = 320 \text{ cm}$  per ogni corda. Se le corde saranno circa 60 mi occorreranno come minimo  $\text{cm } 320 \times 60 = 192 \text{ m}$  + eventuali frange aggiuntive ecc...

## Lanterna - appendi vasetto per candela o piantina in filo di cotone a macramè

Con un vasetto di vetro riciclato e del filato di cotone si possono realizzare delle lanterne graziose e romantiche da appendere o da appoggiare su un piano. il rivestimento in filo di cotone per macramè può essere semplice o con nodi più complessi.

### 1. portavasetto per piantine



### OCCORRENTE

- vasetto di ceramica o vetro di vario formato e stile, facendone più di uno si possono appendere ad altezze diverse per ricreare una "zona verde aerea"

- filo di cotone per macramè circa 80 cm per 12 corde. **Per lo schema e le istruzioni** \*[v.post](#)

### 2. portavasetto in vetro per candela

in questo caso è stato utilizzato un vasetto di legumi riciclato che abbiamo "ricoperto" con la trama di filo di cotone facendo nodi semplici e nodi piatti a quattro fili.

**Per lo schema e le istruzioni**

\*[v.post](#)

**fare attenzione** quando si usano candele accese, vanno maneggiate con cura perché il contenitore si scalda; evitare di dimenticarle accese incustodite; non accostarle a materiali infiammabili e tenere le candele accese fuori dalla portata di bambini piccoli e di animali, **in alternativa utilizzate candele led.**



### 3. porta vasetto rivestito a macramè con nodi più complessi

\*[v.post](#)



## borsa a rete

La realizzazione è facile e veloce, può variare nella larghezza, lunghezza e colori. La borsa a rete è utilizzata per fare la spesa, per andare al mare e per altri usi diversi: da appendere alla bici, ai manici del passeggino, oppure in casa, negli armadi e/o come porta lavoro, ad esempio con i gomitoli di lana; appesa in cucina come contenitore per frutta e verdura o altre provviste; o in bagno con gli asciugamani; adatta per una casa al mare ecc... Occupa poco posto, è ripiegabile, con il filato adatto è molto robusta e capiente e, proprio grazie alla sua forma traforata, si allunga e allarga a piacere adattandosi al contenuto. [\\*v.post](#)



## COSA OCCORRE

1. filato di cotone robusto (*noi abbiamo usato del filato per macramè*), la quantità dipende dallo spessore e dalle dimensioni della borsa (*noi abbiamo utilizzato circa g 100*)
2. uncinetto in base allo spessore del filato (*noi abbiamo usato il n. 3*)
3. ago per lana
4. forbici

Se si vuole dotare la borsa di una fodera sia fissa sia mobile, occorre della stoffa e materiale per cucito; oppure si può utilizzare un sacchetto di stoffa già pronto, un foulard o, come abbiamo fatto noi *che amiamo riciclare*, la fodera fantasia cashemire con cerniera, di un vecchio cuscino inutilizzato.



punti da utilizzare: catenella, maglia bassa, maglia bassissima, maglia alta e punto rete.

### fasi di lavorazione

1. per la base realizzare un cerchio a punto basso
2. per la rete lavorare il punto rete con catenelle e punto basso
3. per i manici lavorare a punto basso (lunghezza a piacere)
4. per il cordino utilizzare 4 fili arrotolati con un nodo al fondo e farli passare avanti e dietro nella parte superiore della borsa per stringerla e chiuderla o altro materiale

## cestini portatutto

Per realizzare questi cestini ci siamo aiutate con l'uncinetto (attrezzo costituito da un bastoncino munito a un'estremità di un uncino che serve per prendere e guidare il filo nelle lavorazioni all'uncinetto = crochet) per tutto il corpo del cestino e il macramè per le rifiniture e i manici.

[\\*v.post](#)



## Come utilizzare i cesti?

### alcune idee...

1. porta oggetti e svuotatasche
2. portavasi con piante; avendo un aspetto un po' etnico sono perfetti con piante grasse
3. porta salviette o saponette in bagno
4. porta gomitoli di lana
5. porta frutta secca
6. porta materiale per cucito
7. anche vuoti, colorati o etnici questi complementi d'arredo, abbinati in più forme, dimensioni e colori sono piacevoli
8. spazio alla fantasia...

## COSA OCCORRE

1. filato di cotone un po' spesso, noi abbiamo usato filo di cotone per macramè da 3 mm, color écru, nocciola e azzurro
2. uncinetto
3. segna punti
4. ago da maglia
5. forbici

## COME SI FA

1. si inizia creando un cerchio di base con l'uncinetto (noi abbiamo usato il numero 5)

**abbiamo seguito questa regola:**

si inizia con il fare un anello di catenelle o con il cerchio magico nel quale far passare un numero di punti, solitamente il doppio delle catenelle iniziali a maglia alta, e si chiude il 1° giro; nel 2° giro si aumentano due maglie per ogni punto del giro precedente; nel 3° giro gli aumenti sono alternati uno si e uno no; nel 4° giro gli aumenti sono alternati uno si e due no; nel 5° giro gli aumenti sono alternati uno si e tre no; e così via con eventuali aggiustamenti in base alla grandezza del cerchio





## cestini porta tutto

2. finito il cerchio-base si deve cominciare a salire in verticale e per ottenere questo effetto, noi abbiamo pensato (intuitivamente e dopo alcune prove) di utilizzare un uncinetto di un numero inferiore, di cambiare maglia (da alta a bassa), oppure di non fare gli aumenti.

3. si sale fino all'altezza desiderata sempre con lo stesso filato o variando: abbiamo provato a realizzare un cestino tutto écru, uno écru con una fascia e il bordo color nocciola e uno a righe écru, nocciola con un inserto azzurro. I fili rimasti si nascondono e mimetizzano facendoli poi passare all'interno dei vari punti.



4. una volta terminato abbiamo rifinito il bordo con l'aiuto di un ago da maglia facendo passare il filato tutto intorno, dentro e fuori i vari fori delle maglie.

5. i manici sono stati realizzati a macramè con punto piatto o con fili intrecciati e inseriti nel bordo con un punto allodola e due nodi, alla fine si sono lasciate delle frange



si possono usare vari prodotti o procedure per "indurire" il cestino (*acqua e vinavil, un appretto spray, acqua e zucchero, amido, una base in materiale rigido ecc...*); noi non abbiamo usato niente, perché ci piace l'effetto morbido e naturale. Comunque grazie al filato spesso e al bordo, i cestini realizzati non si afflosciano. Volendo, si può realizzare una semplice fodera interna con un avanzo di stoffa.



## borsa con la tecnica mochila- 1^ prova

la tecnica per realizzare le borse Mochila Wayuu viene tramandata da madre in figlia dalle donne dei Wayuu, tribù che vive nella regione di Guajiro, affacciata sul mar dei Caraibi, in Colombia. Queste donne realizzano a mano, con l'aiuto di un uncinetto, borse in cotone tipiche e coloratissime in tinte vivaci e disegni geometrici. La caratteristica di queste borse è che i fili usati vengono "nascosti" e lavorati insieme senza tagliarli per dare consistenza e sostegno alle borse e al contenuto. **\*v.post**

Decidiamo di provare questa tecnica utilizzando avanzi di gomitoli di lana che non sono adatti a questa lavorazione, l'ideale sarebbe un filato di cotone come ad esempio il filato di cotone Mitù Mochila (100% cotone, si trova in gomitoli da g 100 e si lavora con un uncinetto 3-4).



Per eseguire questa tecnica, si seguono degli schemi geometrici che si recuperano in rete o che si possono trovare su una apposita rivista della Mondial.

## COSA OCCORRE

I colori che abbiamo usato sono azzurro, arancione e ocra, la borsa di prova non è molto grande e non sono stati seguiti schemi precisi.

Per quanto questa prima prova sia imperfetta, creata con filato non adatto e con errori da correggere, il risultato non ci dispiace e ci incoraggia a proseguire.

**Le fasi di lavoro della nostra prima prova mochila sono:**

**\*v.cestini**

1. cerchio di base
2. parte del corpo a secchiello
3. cordoncino per la chiusura a treccia
4. tracolla



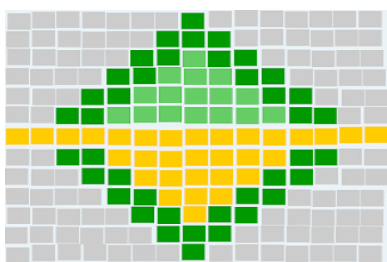
per la tecnica consigliamo questo tutorial ben fatto anche se è in lingua spagnola **\*v. tutorial**



## borsa e pochette con la tecnica mochila - 2<sup>a</sup> prova



borsa e pochette realizzate a uncinetto - punto basso con 5 rotoli da 100 g l'uno di cotone per macramè: verde, tortora e giallo. La base della borsa, color tortora, è di 22 cm e l'altezza è 25 cm. Lo schema è questo, fatto da noi:



La borsa è composta da 4 parti: la base, il corpo a secchiello, il cordone per chiuderla e la tracolla in similpelle con ganci, recuperata da una vecchia borsa rotta.



### materiale occorrente

- 2 gomitoli da g 100 di filato in cotone riciclato color tortora
- 1 gomitolo da g 100 color giallo
- 1 gomitolo da g 100 color verde salvia
- 1 gomitolo da g 100 color verde
- uncinetto n.3 e forbici

**per la borsa**, tracolla recuperata  
**per la pochette**, cerniera e fodera recuperate sempre dalla vecchia borsa

**per la tecnica** \*[v.post](#)



la pochette è praticamente un rettangolo ripiegato su un lato e cucito ai lati -nella foto: la borsa e la pochette



## borsa con avanzi di filato di vario tipo - tecnica mochila

Con gli avanzi del filo dalla borsa precedente e gli avanzi di un gomitolo di lana tricolor, abbiamo realizzato una seconda borsa. La base e la parte inferiore sono realizzate con il cotone macramè, la parte finale superiore e il laccio a treccia con la lana; questo esperimento ci ha fatto capire che diversificando e abbinando materiali diversi nello stesso manufatto si possono ottenere degli effetti interessanti.



## materiale occorrente

- avanzi di filato di cotone per macramè
  - gomitolo di lana tricolor
  - uncinetto n.3 e forbici
- per la tecnica** \*[v.post](#)

## altre due pochette

della serie non si butta via niente.. un'altra pochette sempre con la stessa tecnica :



\*per altre pochette [v.post](#)

e per finire, un accenno ad altre nostre realizzazioni usando fili intrecci e nodi, sì ma di metallo..

1. forme romantiche con anima di metallo

\*[v.post](#)

2. animali in filo di metallo, carta e decorazioni

\*[v.post](#)

**materiale occorrente per le forme romantiche con l'anima di metallo**

- filo di metallo
  - una tavoletta di legno
  - pinze, forbici, martello e chiodini
  - foglio di carta e matita
  - un avanzo di tendina
  - materiale per cucire
  - bordura di pizzo
  - nastri e perline
- per la tecnica \*[v.post](#)
- per gli animali in filo di metallo e carta**
- foglio, matita e pennarello
  - tavoletta di legno
  - filo di ferro di due spessori o filo di ottone
  - carta di giornale
  - tempere e pennelli
  - forbici e taglierina
  - pinze
  - martello
  - chiodini
  - colla attaccatutto
  - decorazioni varie
- per la tecnica \*[v.post](#)



Cari lettori,  
chiudiamo questo nostro quarto e-book, sperando di avervi incuriosito e fornito idee creative, spunti, voglia di sperimentare e provare a cimentarvi con fantasia e piacere. Per i tutorial completi vi consigliamo di consultare le pagine indicate sotto le varie sezioni dove troverete altre foto, informazioni e indicazioni che, per motivi di spazio e organizzazione dell'impaginazione, non abbiamo riportato. Nel dubbio, scriveteci...

Sul blog è possibile trovare molte idee con varie tecniche.



*"Siamo tutti appesi a un filo. Ma lo siamo in modo diverso. Ci sono i funamboli che ci camminano sopra per andare a scoprire chi tiene l'altro capo. E ci sono coloro che si tengono aggrappati al filo, senza mai farsi domande né tanto meno chiedersi dove porta il filo. I primi sono gli artisti, i creativi, i pensatori, gli inventori. I secondi sono gli abitudinari, i ciechi, i mediocri." (Fabrizio Caramagna)*

### **indirizzo del BLOG**

<https://vitadashabby.blogspot.com/>

### **per informazioni e chiarimenti**

<mailto:vitadashabby@gmail.com>